

Пронумеровано, прошнуровано,
скреплено печатью

21 (двадцать один)

Листа (в)

Директора

школы

И.И. Кушанова /



Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Мокрокурналинская средняя общеобразовательная школа
Алексеевского муниципального района
Республики Татарстан

«Обсуждено»
Руководитель МО
Шубина А.В.
Шубина А.В./
Протокол № 1 от
«31» августа 2020 г.

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
МБОУ Мокрокурналинская СОШ
Е.Н. Панкратова
Е.Н. Панкратова/



«Утверждаю»
Директор МБОУ
Мокрокурналинская СОШ
И.Л. Хушанова
И.Л. Хушанова Приказ №
от «31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
10-11 классы

Принято на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«31» августа 2020 г

2020 г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность выработать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью; – неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко- культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой

край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);

- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

– готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

– нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

– способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

– развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

– мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- экологическая культура, бережные отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетические отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

2. Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного

суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

3. Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и

подтексты);

- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с

использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание тем учебного предмета

Список А	Список В	Список С
	<p>Ф.И. Тютчев Стихотворения: «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Нам не дано предугадать...», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Умом Россию не понять...», «Silentium!» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Еще майская ночь», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Я тебе ничего не скажу...» и др.</p>	<p>Поэзия середины и второй половины XIX века Ф.И. Тютчев «День и ночь», «Есть в осени первоначальной...», «Еще в полях белеет снег...», «Предопределение», «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан», «Эти бедные селенья...» и др.</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «На стоге сена ночью южной...», «Одним толчком согнать ладью живую...».</p> <p>А.К. Толстой Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.</p>
<p>Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Н.А. Некрасов Стихотворения: «Блажен незлобивый поэт...», «В дороге», «В полном разгаре страда деревенская...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Родина», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), Поэма «Русские женщины»</p>	<p>Н.А. Некрасов «Внимая ужасам войны...», «Когда из мрака заблужденья...», «Накануне светлого праздника», «Несжатая полоса», «Памяти Добролюбова», «Я не люблю иронии твоей...»</p>
<p>А.Н. Островский Пьеса «Гроза»</p>	<p>А.Н. Островский Пьеса «Бесприданница»</p>	<p>Реализм XIX – XX века А.Н. Островский «Доходное место», «На всякого мудреца довольно простоты», «Снегурочка», «Женитьба Бальзаминова»</p>

		<p>Н.А. Добролюбов Статья «Луч света в темном царстве»</p> <p>Д.И. Писарев Статья «Мотивы русской драмы»</p>
И.А. Гончаров Роман «Обломов»	И.А. Гончаров Роман «Обыкновенная история»	<p>И.А. Гончаров Повесть «Фрегат «Паллада», роман «Обрыв»</p>
И.С. Тургенев Роман «Отцы и дети»	И.С. Тургенев Роман «Дворянское гнездо»	<p>И.С. Тургенев Романы «Рудин», «Накануне», повести «Первая любовь», «Гамлет Щигровского уезда», «Вешние воды», статья «Гамлет и Дон Кихот»</p>
Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание»	Ф.М. Достоевский Романы «Подросток», «Идиот»	<p>Ф.М. Достоевский Повести «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Записки из подполья»</p>
	М.Е. Салтыков-Щедрин Романы «История одного города», «Господа Головлевы» Цикл «Сказки для детей изрядного возраста»	<p>А.В. Сухово-Кобылин «Свадьба Кречинского»</p> <p>В.М. Гаршин Рассказы «Красный цветок», «Attalea princeps»</p>
	Н.С. Лесков (ГОС-2004 – 1 пр. по выбору) Повести и рассказы «Человек на часах», «Тупейный художник», «Левша», «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	<p>Д.В. Григорович Рассказ «Гуттаперчевый мальчик» (оригинальный текст), «Прохожий» (святочный рассказ)</p> <p>Г.И. Успенский Эссе «Выпрямила» Рассказ «Пятница»</p> <p>Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?» Статьи «Детство и отрочество» Сочинение графа Л.Н. Толстого. Военные рассказы графа Л.Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася»</p> <p>Л.Н. Толстой Повести «Смерть Ивана Ильича», «Крейцера соната», пьеса «Живой труп»</p>
Л.Н. Толстой Роман-эпопея «Война и мир»	Л.Н. Толстой Роман «Анна Каренина», цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Хаджи-Мурат»	<p>А.П. Чехов Рассказы «Душечка», «Любовь», «Скучная история», пьеса «Дядя Ваня».</p>
А.П. Чехов Пьеса «Вишневый сад»	А.П. Чехов Рассказы: «Смерть чиновника», «Тоска», «Спать хочется»,	

	«Студент», «Ионьч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Попрыгунья» Пьесы «Чайка», «Три сестры»	В.А. Гиляровский Книга «Москва и москвичи» // Другие региональные произведения о родном городе, крае И.А. Бунин Рассказы: «Лапти», «Танька», «Деревня», «Суходол», «Захар Воробьев», «Иоанн Рыдалец», «Митина любовь» Статья «Миссия русской эмиграции» А.И. Куприн Рассказы и повести: «Молох», «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет», «Гамбринус», «Суламифь». М. Горький Рассказ «Карамора», романы «Мать», «Фома Гордеев», «Дело Артамоновых» Б.Н. Зайцев Повести и рассказы «Голубая звезда», «Моя жизнь и Диана», «Волки». И.С. Шмелев Повесть «Человек из ресторана», книга «Лето Господне». М.М. Зощенко* А.И. Солженицын* В.М. Шукшин* В.Г. Распутин* В.П. Астафьев*
	И.А. Бунин Стихотворения: «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У зверя есть гнездо, у птицы есть нора...» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	
М. Горький Пьеса «На дне»	М. Горький Рассказы: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»	
А.А. Блок Поэма «Двенадцать»	А.А. Блок Стихотворения: «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Когда Вы стоите на моем пути...», «На железной дороге», цикл «На поле Куликовом», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О, весна, без конца и без краю...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Она пришла с мороза...»; «Предчувствую Тебя. Года проходят мимо...», «Рожденные в года глухие...», «Россия»,	Модернизм конца XIX – XX века А.А. Блок Стихотворения: «Ветер принес издалика...», «Встану я в утро туманное...», «Грешить бесстыдно, непробудно...», «Мы встречались с тобой на закате...», «Пляски осенние, Осенняя воля, Поэты, Петроградское небо мутилось дождем...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь», «Я отрок, зажигаю свечи...», «Я пригвожден к трактирной стойке...»

	<p>«Русь моя, жизнь моя, вместе ль нам маяться...», «Пушкинскому Дому», «Скифы»</p>	<p>Поэма «Соловиный сад» Л.Н. Андреев Повести и рассказы: «Большой шлем», «Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». Пьеса «Жизнь человека» В.Я. Брюсов Стихотворения: «Ассаргадон», «Грядущие гунны», «Есть что-то позорное в мощи природы...», «Неколебимой истине...», «Каменщик», «Творчество», «Родной язык». «Юному поэту», «Я» К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Безглагольность», «Будем как солнце, Забудем о том...» «Камьши», «Слова-хамелеоны», «Челн томленья», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Я – изысканность русской медлительной речи...» А.А. Ахматова* О.Э. Мандельштам* Н.С. Гумилев Стихотворения: «Андрей Рублев», «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Из логова змиева», «Капитаны», «Мои читатели», «Носорог», «Пьяный дервиш», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Слоненок», «У камина», «Шестое чувство», «Я и вы» В.В. Маяковский* В.В. Хлебников Стихотворения «Бобэоби пелись губы...», «Заклятие смехом», «Когда умирают кони – дышат...», «Кузнечик», «Мне мало надо», «Мы желаем звездам тыкать...», «О достоевскиймо бегущей тучи...», «Сегодня снова я пойду...», «Там, где жили свистели...», «Усадьба ночью, чингисхань...».</p>
--	---	--

		<p>М.И. Цветаева* С.А. Есенин* В.В. Набоков* И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич</p>	
<p>А.А. Ахматова Поэма «Реквием»</p>	<p>А.А. Ахматова Стихотворения: «Вечером», «Все расхищено, предано, продано...», «Когда в тоске самоубийства...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мужество», «Муза» («Когда я ночью жду ее прихода...») «Не с теми я, кто бросил землю...», «Песня последней встречи», «Сероглазый король», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	<p>Литература советского времени А.А. Ахматова «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Перед весной бывают дни такие...», «Родная земля», «Творчество», «Широк и желт вечерний свет...», «Я научилась просто, мудро жить...». «Поэма без героя»</p>	
	<p>С.А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная...», «Да! Теперь решено. Без возврата...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Песнь о собаке», «Письмо к женщине», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Я последний поэт деревни...»</p>		<p>С.А. Есенин «Клен ты мой опавший...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я обманывать себя не стану...». Роман в стихах «Анна Снегина». Поэмы: «Сорокоуст», «Черный человек»</p>
	<p>В.В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?», «Левый марш», «Нате!», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Лиличка!», «Послушайте!», «Сергею Есенину», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Товарищу Негте, пароходу и человеку»,</p>		

	<p>«Хорошее отношение к лошадям» Поэма «Облако в штанах», «Первое вступление к поэме «Во весь голос»</p>	
	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Моим стихам, написанным так рано...», «О сколько их упало в эту бездну...», «О, слезы на глазах...». «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Тоска по родине! Давно...»</p>	<p>М.И. Цветаева Стихотворения: «Все повторяю первый стих...», «Идешь, на меня похожий», «Кто создан из камня...», «Откуда такая нежность», «Попытка ревности», «Пригвождена к позорному столбу», «Расстояние: версты, мили...» Очерк «Мой Пушкин»</p>
	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Мы живем под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Я не слышал рассказов Оссипана...», «Notre Dame»</p>	<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: «Айя-София», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Лишив меня морей, разбега и разлета...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Сумерки свободы», «Я к губам подношу эту зелень...»</p>
	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Марбург», «Зимняя ночь», «Февраль. Достать чернил и плакать!..»</p>	<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: «Август», «Давай ронять слова...», «Единственные дни», «Красавица моя, вся статья...», «Июль», «Любимая – жуть! Когда любит поэт...», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Определение поэзии», «Поэзия», «Про эти стихи», «Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе...», «Снег идет», «Столетье с лишним – не вчера...»</p>
	<p>Е.И. Замятин Роман «Мы»</p>	<p>Роман «Доктор Живаго»</p>
	<p>М.А. Булгаков Повесть «Собачье сердце» Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»</p>	<p>М.А. Булгаков Книга рассказов «Записки юного врача». Пьесы «Дни Турбиных», «Бег», «Кабала святош» («Мольер»), «Зойкина»</p>

	<p>А.П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»</p> <p>М.А. Шолохов Роман-эпопея «Тихий Дон»</p> <p>В.В. Набоков Рассказы «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте»</p>	<p>квартира»</p> <p>А.П. Платонов Рассказы и повести: «Река Потудань», «Сокровенный человек», «Мусорный ветер»</p> <p>М.А. Шолохов Роман «Поднятая целина». Книга рассказов «Донские рассказы»</p> <p>В.В. Набоков Романы «Машенька», «Защита Лужина»</p> <p>М.М. Зощенко Рассказы: «Баня», «Жертва революции», «Нервные люди», «Качество продукции», «Аристократка», «Прелести культуры», «Тормоз Вестингауза», «Диктофон», «Обезьяньи язык»</p> <p>И.Э. Бабель Книга рассказов «Конармия»</p> <p>А.А. Фадеев Романы «Разгром», «Молодая гвардия»</p> <p>И. Ильф, Е. Петров Романы «12 стульев», «Золотой теленок»</p> <p>Н.Р. Эрдман Пьеса «Самоубийца»</p> <p>А.Н. Островский Роман «Как закалялась сталь»</p>
<p>А.И. Солженицын Рассказ «Один день Ивана Денисовича»</p>	<p>А.И. Солженицын Рассказ «Матренин двор» Книга «Архипелаг ГУЛаг»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «На представку», «Серафим», «Красный крест», «Тифозный карантин», «Последний бой майора Пугачева»</p>	<p>Повесть «Раковый корпус», статья «Жить не по лжи»</p> <p>В.Т. Шаламов Рассказы: «Сгущенное молоко», «Татарский мулла и чистый воздух», «Васька Денисов, похититель свиней», «Выходной день»</p> <p>В.М. Шукшин Рассказы «Верую», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Танцующий Шива»</p> <p>Н.А. Заболоцкий Стихотворения: «В жилищах наших», «Вчера, о смерти размышляя...», «Где-то в поле, возле Магадана...»,</p>

		<p>«Движение», «Ивановы», «Лицо коня», «Метаморфозы». «Новый Быт», «Рыбная лавка», «Искусство», «Я не ищу гармонии в природе...»</p> <p>А.Т. Твардовский Стихотворения: «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»</p>
	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова», «На столетие Анны Ахматовой», «Ни страны, ни погоста...», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»</p>	<p>И.А. Бродский Стихотворения: «1 января 1965 года», «В деревне Бог живет не по углам...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Осенний крик ястреба», «Рождественская звезда», «То не Муза воды набирает в рот...» «Я обнял эти плечи и взглянул...» Нобелевская лекция</p>
	<p>В.М. Шукшин Рассказы «Срезал», «Забуксовал», «Чудик»</p>	<p>Н.М. Рубцов Стихотворения: «В горнице», «Видения на холме», «Звезда полей», «Зимняя песня», «Привет, Россия, родина моя!...», «Тихая моя родина!», «Русский огонек», «Стихи»</p> <p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов Роман «Братья и сестры» Ч.Т. Айтматов Повести «Пегий пес, бегущий краем моря», «Белый пароход», «Прощай, Гюльсары» В.П. Аксёнов Повести «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара» В.П. Астафьев Роман «Царь-рыба». Повести: «Веселый солдат», «Пастух и пастушка» В.И. Белов</p>

		<p>Повесть «Привычное дело», книга «Лад»</p> <p>А.Г. Битов Книга очерков «Уроки Армении»</p> <p>В.В. Быков Повести: «Знак беды», «Обелиск», «Сотников»</p> <p>Б.Л. Васильев Повести: «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»</p> <p>Г.Н. Владимов Повесть «Верный Руслан», роман «Генерал и его армия»</p> <p>В.Н. Войнович «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», «Москва 2042»</p> <p>В.С. Гроссман Роман «Жизнь и судьба»</p> <p>С.Д. Довлатов Книги «Зона», «Чемодан», «Заповедник»</p> <p>Ю.О. Домбровский Роман «Факультет ненужных вещей»</p> <p>Ф.А. Искандер «Детство Чика», «Сандро из Чегема», «Кролики и удавы»</p> <p>Ю.П. Казаков Рассказ «Во сне ты горько плакал»</p> <p>В.Л. Кондратьев Повесть «Сашка»</p> <p>Е.И. Носов Повесть «Усвятские шлемоносцы»</p> <p>Б.Ш. Окуджава Повесть «Будь здоров, школяр!»</p> <p>В.Н. Некрасов Повесть «В окопах Сталинграда»</p> <p>В.Г. Распутин Рассказы и повести: «Деньги для Марии», «Живи и помни», «Прощание с Матерой».</p> <p>А.Д. Сняевский Рассказ «Пхенц»</p>
--	--	---

		<p>А. и Б. Стругацкие Романы: «Трудно быть богом», «Улитка на склоне»</p> <p>Ю.В. Трифонов Повесть «Обмен»</p> <p>В.Ф. Тендряков Рассказы: «Пара гнедых», «Хлеб для собаки»</p> <p>Г.Н. Щербакова Повесть «Вам и не снилось»</p> <p>Драматургия второй половины XX века:</p> <p>А.Н. Арбузов Пьеса «Жесткие игры»</p> <p>А.В. Вампилов Пьесы «Старший сын», «Утиная охота»</p> <p>А.М. Володин Пьеса «Назначение»</p> <p>В.С. Розов Пьеса «Гнездо глухаря»</p> <p>М.М. Рошин Пьеса «Валентин и Валентина»</p> <p>Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина А.А. Вознесенский В.С. Высоцкий Е.А. Евтушенко Ю.П. Кузнецов А.С. Кушнер Ю.Д. Левитанский Л.Н. Мартынов Вс.Н. Некрасов Б.Ш. Окуджава Д.С. Самойлов Г.В. Сапгир Б.А. Слуцкий В.Н. Соколов В.А. Солоухин А.А. Тарковский О.Г. Чухонцев</p>
		<p>Современный литературный процесс</p> <p>Б.Акунин «Азазель»</p> <p>С. Алексиевич Книги «У войны не женское</p>

		<p>лицо», «Цинковые мальчики» Д.Л. Быков Стихотворения, рассказы, Лекции о русской литературе Э.Веркин Повесть «Облачный полк» Б.П. Екимов Повесть «Пиночет» А.В. Иванов Романы: «Сердце Пармы», «Золото бунта» В.С. Маканин Рассказ «Кавказский пленный» В.О. Пелевин Рассказ «Затворник и Шестипальый», книга «Жизнь насекомых» М. Петросян Роман «Дом, в котором...» Л.С. Петрушевская «Новые робинзоны», «Свой круг», «Гигиена» З. Прилепин Роман «Санька» В.А. Пьецух «Шкаф» Д.И. Рубина Повести: «На солнечной стороне улицы», «Я и ты под персиковыми облаками» О.А. Славникова Рассказ «Сестры Черепановы» Роман «2017» Т.Н. Толстая Рассказы: «Поэт и муза», «Серафим», «На золотом крыльце сидели». Роман «Кысь» Л.Е. Улицкая Рассказы, повесть «Сонечка» Е.С. Чижова Роман «Крошки Цахес»</p>
		<p>Мировая литература Г. Аполлинер Стихотворения О. Бальзак Романы «Гобсек», «Шагреневая кожа» Г. Белль Роман «Глазами клоуна»</p>

		<p>Ш. Бодлер Стихотворения</p> <p>Р. Брэдли Роман «451 градус по Фаренгейту»</p> <p>П. Верлен Стихотворения</p> <p>Э. Верхарн Стихотворения</p> <p>У. Голдинг Роман «Повелитель мух»</p> <p>Ч. Диккенс «Лавка древностей», «Рождественская история»</p> <p>Г. Ибсен Пьеса «Нора»</p> <p>А. Камю Повесть «Посторонний»</p> <p>Ф. Кафка Рассказ «Превращение»</p> <p>Х. Ли Роман «Убить пересмешника»</p> <p>Г.Г. Маркес Роман «Сто лет одиночества»</p> <p>М. Метерлинк Пьеса «Слепые»</p> <p>Г. де Мопассан «Милый друг»</p> <p>У.С. Моэм Роман «Театр»</p> <p>Д. Оруэлл Роман «1984»</p> <p>Э.М. Ремарк Романы «На западном фронте без перемен», «Три товарища»</p> <p>А. Рембо Стихотворения</p> <p>Р.М. Рильке Стихотворения</p> <p>Д. Селлинджер Роман «Над пропастью во ржи»</p> <p>У. Старк Повести: «Чудаки и зануды», «Пусть танцуют белые медведи»</p> <p>Ф. Стендаль Роман «Пармская обитель»</p> <p>Г. Уэллс Роман «Машина времени»</p> <p>Г. Флобер</p>
--	--	--

		<p>Роман «Мадам Бовари» О. Хаксли Роман «О дивный новый мир», Э. Хемингуэй Повесть «Старик и море», роман «Прощай, оружие» А. Франк Книга «Дневник Анны Франк» Б. Шоу Пьеса «Пигмалион» У. Эко Роман «Имя Розы» Т.С. Элиот Стихотворения</p>
		<p>Родная (региональная) литература Данный раздел списка определяется школой в соответствии с ее региональной принадлежностью</p> <p>Литература народов России Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов (предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации)</p>

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов
10 класс

№	Тема	Количество часов	Количество часов по развитию речи
1	Из литературы первой половины XIX века.	1	
2	Литература второй половины XIX века (обзор).	2	
3	Ф.И. Тютчев.	4	1
4	А.Н. Островский.	9	3
5	И.А. Гончаров.	8	3
6	И.С. Тургенев.	10	3
7	Н.А. Некрасов.	10	3
8	А.А. Фет	5	2
9	Н.Г. Чернышевский.	2	
10	Н.С. Лесков.	5	2
11	М.Е. Салтыков-Щедрин.	8	3
12	Ф.М. Достоевский.	9	3
13	Л.Н. Толстой.	16	3
14	А.П. Чехов	11	3
	итого	105	

Тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов

11 класс

№	Тема	Количество часов	Количество часов по развитию речи
1	Введение	1	
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1	
3	И.А. Бунин	4	1
4	М. Горький	7	2
5	А.И. Куприн	2	
6	Серебряный век русской поэзии	1	
7	Символизм и русские поэты-символисты	1	
8	Поэзия В.Я. Брюсова и К.Д. Бальмонта	1	
9	Поэзия А.А. Блока	7	2
10	Лирика И.А. Анненского	1	
11	"Преодолевшие символизм"	2	
12	Лирика Н.С. Гумилёва	2	
13	Поэзия А.А. Ахматовой	4	1
14	Лирика М.И. Цветаевой	3	1
15	"Короли смеха" из журнала "Сатирикон"	1	
16	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2	
17	Поэзия В.В. Маяковского	6	1
18	Поэзия С.А. Есенина	6	1
19	Литературный процесс 30-х-начала 40-х годов	2	

20	Историческая проза А.Н. Толстого	1	
21	Творчество М.А. Шолохова		
22	Творчество М.А. Булгакова	8	2
23	Поэзия Б.Л. Пастернака	7	1
24	Проза А.П. Платонова	3	1
25	Литература периода Великой Отечественной войны	3	
	итого	102	13

Календарно-тематическое планирование 10 класс литература

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Дата		корректировка
			план	Факт	
1	Введение. К истории русской литературы XIX века. Урок знаний, урок мира	Введение.	2.09		
2	А. С. Пушкин. Стихотворения. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики.	А. С. Пушкин. Стихотворения Поэма «Медный всадник».	3.09		
3	Поэма «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства.		6.09		
4	Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.		9.09		
5	Развернутый ответ на вопрос: «В чем заключается принципиальная неразрешимость конфликта великого Петра и «бедного» Евгения? 230 лет со дня рождения русского писателя Сергея Тимофеевича Аксакова (1791-1859). «Аленький цветочек», «Детские годы Багрова-внука», «Рассказы о родной природе».(Внеклассное мероприятие)		10.09		
6	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостремленности высокого поэтического дара.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения поэма «Демон».	13.09		

7	Особенности богоборческой темы в поэме «Демон».		16.09		
8	Н. В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».	Н. В. Гоголь. Повести	17.09		
9	Предварительная контрольная работа		20.09		
10	Н. В. Гоголь. Повести «Невский проспект», «Нос». Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях».		23.09		
11	Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.		24.09		
12	Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире.		27.09		
13	Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.		30.09		
14	Сочинение по произведениям первой половины 19 века		1.10		
15	Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века.	Литература и журналистика 50-х – 80-х годов XIX века.	4.10		
16	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века.	7.10		
17	А. Н. Островский. Жизненный и творческий путь великого русского драматурга.	А. Н. Островский драма «Гроза».	8.10		
18	Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Тест.		11.10		
19	Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.		14.10		
20	Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.		15.10		
21	Роль второстепенных и внесценических персонажей.		18.10		
22	Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике. Осенний бал.		21.10		
23	Русская критика о пьесе А.Н. Островского «Гроза».			22.10	

24	Классное сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».		25.10		
25	И. А. Гончаров. Личность и творчество. Роман «Обломов».	И. А. Гончаров «Обломов».	28.10		
26	Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами.		29.10		
27	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя.		8.11		
28	Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины».		11.11		
29	Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.		12.11		
30	Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).		15.11		
31	И. С. Тургенев. Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.	И. С. Тургенев. «Записки охотника». «Отцы и дети».	18.11		
32	Стихотворения в прозе, их художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность.		19.11		
33	«Отцы и дети». Отражение в романе проблем эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.		22.11		
34	Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий.		25.11		
35	Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.		26.11		
36	Любовная линия в романе и ее место в произведении. Философские итоги романа, смысл названия. Русская критика о романе и его герое.		29.11		
37	Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И. С. Тургенева.		2.12		

38	Контрольное классное сочинение № 1 по творчеству И.С. Тургенева.		3.12		
39	Роман «Что делать?» (обзор). «Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети».	Н.Г. Чернышевский Роман «Что делать?»	6.12		
40	«Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России.		9.12		
41	Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.		10.12		
42	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Чернышевского.		13.12		
43	Н.А. Некрасов. Стихотворения («Тройка», «В дороге»). Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Некрасова разных лет. 200-летие со дня рождения Н.А. Некрасова	Н.А. Некрасов. Стихотворения Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	16.12		
44	«Муза мести и печали» в лирике Н. А. Некрасова (Блажен незлобивый поэт...», «Вчерашний день, часу в шестом...» и др.)		17.12		
45	Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.		20.12		
46	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» . Отражение в поэме коренных сдвигов в русской жизни.		23.12		
47	Сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы и мотив правдоискательства		24.12		
48	Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболт-Оболдуева, князя Утятин и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.).		27.12		
49	Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Проблема счастья и ее решение в поэме.		13.01		
50	Роль вставных сюжетов в поэме (легенды, притчи, и т.п.). Образ Гриши Добросклонова, его идейно-композиционное звучание.		14.01		

51	Классное сочинение по поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».		17.01		
52	Мыслящая поэзия Ф.И. Тютчева , её философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта.	Ф.И. Тютчева стихотворения	20.01		
53	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в лирике Тютчева. («И ропщет мыслящий тростник...», «Silentium!», «Певучесть есть в морских волнах...»).		21.01		
54	Тема величия России, её судьбоносной роли в мировой истории. («Цицерон», «Умом Россию не понять...»). Драматизм звучания любовной лирики поэта. («О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать...»).		24.01		
55	А. А. Фет. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики поэта.		А. А. Фет. стихотворения	27.01	
56	«Культ мгновенья» в творчестве поэта. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. («Шепот, робкое дыханье...», «На заре ты ее не буди...»)	28.01			
57	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А. А. Фета. («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я пришел к тебе с приветом...»)	31.01			
58	Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника. («Одним толчком согнать ладью живую...» и др.)		3.02		
59	Контрольное тестирование № 2 по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.		4.02		
60	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник». Стремление Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Н.С. Лесков. Повесть «Очарованный странник».	7.02		
61	Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. 10 февраля День памяти А. С. Пушкина		10.02		

62	Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере.		11.02	
63	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость повести.		14.02	
64	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.	М.Е. Салтыков-Щедрин «Сказки для детей изрядного возраста»	17.02	
65	Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках Салтыкова-Щедрина « Медведь на воеводстве », « Дикий помещик ».		18.02	
66	Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пескарь», «Богатырь»).		21.02	
67 68	Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык).		24.02	
69	Соотношение идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Тестирование		25.02	
70	Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого . Жанрово-тематическое богатство творчества: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.	А.К. Толстой стихотворения	28.02	
71	Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. («Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.)		3.03	
72	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. («Коль любить, так безрассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»).		4.03	
73	Л.Н. Толстой . Роман « Война и мир ». Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи:		7.03	

	масштабность, переплетение различных сюжетных линий.	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир».			
74	Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».		10.03		
75	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора.		11.03		
76	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова.		14.03		
77	Сложность и противоречивость жизненного пути героев.		17.03		
78	«Мысль семейная» и её развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины...)		18.03		
79	Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марии Болконской.		21.03		
80	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса.		24.03		
81	Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.		25.03		
82	Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.		7.04		
83	Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.		8.04		
84	Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.		11.04		
85 86	Классное контрольное сочинение № 2 по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».		14.04		
87	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа. 200-летие со дня рождения Ф.М. Достоевского выставка книг.		Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».	15.04	
88	Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	18.04			

89	Образ Раскольников и тема «гордого человека» в романе.		21.04		
90	Теория Раскольников и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.).		22.04		
91	Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.		25.04		
92	Раскольников и «вечная Сонечка». Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова.		28.04.		
93	Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. Акция «Весенняя неделя добра»		29.04		
94	Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		2.05		
95	А.П. Чехов. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе писателя.	А.П. Чехов. Рассказы, драма «Вишневый сад»	5.05		
96	Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Рассказы « Человек в футляре », « Студент », « Ионыч ».		6.05		
97	Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.		12.05		
98	Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии « Вишневый сад ».		13.05		
99	Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев- «недотеп» и символический образ сада. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.		16.05		
100	Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде».		19.05		
101	Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.		20.05		
102	Обобщение материала историко-литературного курса. Контрольное тестирование № 3		23.05		
103	Работа над ошибками, допущенными в тестах		26.05		

104	Резерв		27.05		
105	резерв		30.05		

Произведения для заучивания наизусть: 1. А.С. Пушкин Поэма «Медный всадник» (отрывок)

2. М.Ю. Лермонтов «Выхожу один я на дорогу...» (1841г.)
3. И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе (на выбор)
4. Ф.И. Тютчев (на выбор)
5. А.А. Фет (на выбор)
6. Н.А. Некрасов «Поэт и гражданин» (отрывок).
7. Н.А. Некрасов Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (отрывок).
8. А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»

Календарно – тематическое планирование
учебного предмета «Литература» для 11 класса
на 2021-2022 учебный год

Составил: учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Гордеева Татьяна Анатольевна

2021 г.

Календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с программой по литературе 10-11 классы

№	тема	Элементы содержания	дата		корректировка
			План.	Факт.	
1.	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века. Урок знаний, урок мира	Введение.	1.09		
Литература первой половины XX -го века					
2	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	Обзор русской литературы первой половины XX -го века	2.09		
3	И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	И. А. Бунин рассказы	7.09		
4	<u>«Антоновские яблоки»</u> . Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.		8.09		
5	<u>«Господин из Сан-Франциско»</u> . Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».		9.09		
6	<u>«Чистый понедельник»</u> . Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.		14.09		
7	А.И. Куприн <u>«Олеся»</u> . Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна	А.И. Куприн повести	15.09		

8	«Олеся». Воплощение нравственного идеала в повести.		16.09		
9	«Гранатовый браслет». Галант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»		21.09		
10	«Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.		22.09		
11-12	Р/р Классное сочинение по творчеству А.И.Куприна и И.А.Бунина		23.09		
13	Предварительная контрольная работа		23.09		
14	М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Международный день школьных библиотек экскурсия в библиотеку	М. Горький рассказы, повести, пьеса «На дне»	28.09		
15	Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести « Фома Гордеев»		29.09		
16	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»		30.09		
17	«На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна		5.10		
18	Спор героев о правде и мечте как		6.10		

	образно-тематический стержень пьесы.				
19-20	Р/р Классное сочинение. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького		7.10 12.10		
	Серебряный век				
21	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)	13.10		
22	Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.	Истоки русского символизма	14.10		
23	В. Брюсов. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики поэта.	В. Брюсов стихотворения	19.10		
24	К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.	К. Бальмонт. Стихотворения	20.10		
25	Истоки русского акмеизма. Утверждение красоты земной жизни, создание зримых образов конкретного мира.	Истоки русского акмеизма	21.10		
26	Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.	Н. С. Гумилев.стихотворения	26.10		
27	Футуризм. Манифесты футуризма, их пафос, проблематика.	Футуризм. Манифесты футуризма	27.10		
28	И. Северянин. Национальная	И. Северянин стихотворения	28.10		

	взволнованность и ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. 135 лет со дня рождения русского поэта Игоря Северянина (Игоря Васильевича Лотарева) (1887–1941). «Звучные речи», «Классические розы», «Соловей». Поэтический вечер.				
29	Р/р Урок-концерт по творчеству поэтов Серебряного века		9.11		
30	А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.	А. А. Блок стихотворения, поэма «Двенадцать»	10.11		
31	Романтический образ «влюбленной души» в « <u>Стихах о Прекрасной Даме</u> ».		11.11		
32	Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».		16.11		
33	Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.		17.11		
34	Поэма « <u>Двенадцать</u> ». Образ «мирового пожара в крови» как отражение» музыки стихий» в поэме.		18.11		
35	Р/р Образ Христа и христианские мотивы в поэме. Споры по		23.11		

	поводу финала (семинар).				
36	А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.	А. А. Ахматова стихотворения, поэма «Реквием»	24.11		
37	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике.		25.11		
38	<u>«Реквием».</u> Монументальность, трагическая мощь поэмы.		30.11		
39	Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.		1.12		
40	М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.	М. И. Цветаева стихотворения	2.12		
41	Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.		7.12		
42	Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.		8.12		
43\44	А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики	А. Аверченко. Новеллы	9.12 14.12		
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов					
45	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в	Литература и публицистика послереволюционных лет	15.12		

	повести А.Платонова «Котлован»				
46	Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»	А.Платонов «Котлован»	16.12		
47	Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»		21.12		
48	Б.Лавренёв «Сорок первый».Нравственные ценности рассказа.	Б.Лавренёв «Сорок первый»	22.12		
49	Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	О. Мандельштам стихотворения	23.12		
50	В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.	В. В. Маяковский стихотворения	28.12		
51	Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.		12.01		
52	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.		13.01		
53	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике Маяковского.		18.01		
С.А.Есенин 4+2 часа					
54	Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.	С.А.Есенин стихотворения, поэма «Анна Снегина»	19.01		
55	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20х годов.		20.01		
56	Любовная тема в поэзии		25.01		

	Есенина.				
57	Соотношение лирического и эпического начала в поэме <u>«Анна Снегина»</u> , ее нравственно- философская проблематика.		26.01		
58-59	Р/р Классное сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина		27.01 1.02		
60	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, композиция, жанровое своеобразие	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	2.02		
61	«Роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		3.02		
62	Взаимодействие трех повествовательных пластов образно-композиционной системы романа.		8.02		
63	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.		9.02		
64	Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.		10.02		
65	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.		15.02		
66	<u>Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.</u>		16.02		
67	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита		17.02		

68	М.А.Шолохов. Жизнь. Творчество, личность. Акция «Весенняя неделя добра»	М.А.Шолохов.«Поднятая целина»	22.02		
69-70	«Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина»		24.03 1.03		
71\72	Образы коммунистов в романе.		2.03 3.03		
73	Современные писатели о периоде коллективизации (В.Быков «Облава», В/ч В.Тендряков «Хлеб для собаки»		9.03		
74-75	Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.	Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго».	10.03 15.03		
76	<u>«Доктор Живаго».</u> Интеллигенция и революция в романе Нравственные искания героя.		16.03		
77\78	Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.		17.03 22.03		
79-80	Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»	А.Н.Толстого «Пётр Первый»	24.03 6.04		
81	Образ Петра в романе «Петр Первый».		7.04		
82	А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.	А. Т. Твардовский «По праву памяти»	12.04		
83	<u>«По праву памяти»</u> как поэма-исповедь. Тема прошлого,		13.04		

	настоящего и будущего в свете исторической памяти.				
84	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.		14.04		
85	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	В. Некрасова повесть «В окопах Сталинграда»	19.04		
86	Обсуждение повести В.Кондратьева «Сашка» 120 лет со дня рождения русского писателя, критика, публициста Александра Александровича Фадеева (1901-1956). «Молодая гвардия»	В.Кондратьев «Сашка»	20.04		
87-88	Р/р Классное сочинение «Осмысление Великой победы 1945 года в 40-50-е годы 20-го в.		21.04 26.04		
89	В. М. Шукшин. Колоритность и яркость героев-чудиков.	В. М. Шукшин. рассказы	27.04		
90	Герои Шукшина. Рассказы «Срезал», «Чудик», «Выбираю деревню на жительство» и др.		28.04		
91	<u>«Матренин двор».</u> Тип героя-праведника. А.Солженицын	А Солженицын <u>«Матренин двор».</u>	3.05		
92	Новейшая русская проза 80-90-х годов. «Болевые точки» современной жизни в прозе	Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».	4.05		

	Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька».				
93	Ф.Абрамова. Повести «Пелагея» и «Алька». . Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын» Концерт, посвященный дню Победы		5.05		
94	Городская проза. Нравственные проблемы в рассказе В.П.Астафьева «Людочка»		10.05		
95	Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.П.Астафьева «Царь-рыба»	В.П. Астафьев рассказы	11.05		
96\97	Актуальные и вечные проблемы в повести «Прощание с Матёрой» 85 лет со дня рождения русского писателя Валентина Григорьевича Распутина (1937–2015). «Живи и помни», «Прощание с Матерой», «Уроки французского».	Распутин В.Г. «Прощание с Матерой» повесть	12.05 17.05		
98-99	Тревога за судьбу Родины в повестях Распутина		18..05		
100	Р/р Зачет по литературе XX века		19.05		
101	<u>Итоговый урок</u>		24.05		
102	<u>резерв</u>		25.05		

